

Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 01.04.2024 по 06.04.2024

- **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**
Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»
- **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**
Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»

Класс	Предмет	Преподаватель	Задание
1 (8), 1 (3)*, 1 (3)	Сольфеджио	<i>Плотникова Юлия Юрьевна</i>	Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» стр. 49 №111 «Зум-зум-зум» (стр. 38, № 101) петь. Рабочая тетрадь стр. 21, задание 42 №1,2,3
	Слушание музыки		Написать в тетрадь название трех песен, маршей и танцев.
2 (8) 2 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Играть и петь гамму Си-бемоль мажор. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Сольфеджио» 2 класс: упр. 144-петь с ритмическим аккомпанементом. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 2 класс -задание 38 доделать (1-5)
	Слушание музыки		Стр.45-46 читать, пересказать.
3 (8) 3 (3)*	Сольфеджио	<i>Рыбалкова Наталья Дмитриевна</i>	Е.Давыдова , С. Запорожец «Сольфеджио 3 класс»- упр.247, 254-отмечать ритм и считать.Упр.259- наизусть, транспонировать в ля минор письменно.
	Слушание музыки		<i>Солдатенко Софья Сергеевна</i> Для тех, кто был на уроке: карточка Для тех, кого не было: записать, что такое опера, где и когда возникла, части оперы.

4 (8)	Сольфеджио	Рыбалкова Наталья Дмитриевна	Играть и петь гамму Си-мажор, пройденные аккорды (Т53-S53-D53-D7). Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, повторить наизусть: упр. 284-наизусть петь, дирижировать вторым способом, упр. 275-письменно в тетради, упр.317 –петь двухголосно.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Для тех, кто был на уроке: карточка Для тех, кого не было: отличия песни и романса.
5 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Давыдова «Сольфеджио 5 класс» No219, 220 – петь, No225 – петь каждый голос, записать м7 в тональности Ми мажор и ум7 в тональности фа минор с разрешением, РТ (Золина 5 класс) No45(2) - играть
	Музыкальная литература		В. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» – история создания симфонии No5 (Бетховен), т. 60, 61, 62 - играть
6 (8)	Сольфеджио	Плотникова Юлия Юрьевна	Т. Калужская «Сольфеджио» 6 класс учебник №269 сдать, №334 петь, записать аккорды от соль: Б53, Ув.53, М53, Ум.53, Б6, М6, Б64, М64.
	Музыкальная литература	Солдатенко Софья Сергеевна	Рабочая тетрадь Н.В. Панова, Русская муз. лит., 1 часть. Стр.6 вопросы 1,2,5,6,7,8
7 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Ж. Металлиди «Сольфеджио 7 класс» No101,106, 107 – петь, РТ (Золина7-8 класс) No47 (3,4) – записать и петь, диктант петь двухголосно (1 группа)
	Музыкальная литература		История создания и краткое содержание оперы «Евгений Онегин»
8 (8)	Сольфеджио	Сухотина Анна Александровна	Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис. Метроном» No 85 – петь двухголосно, РТ (Золина7-8 класс) No61(3), 62(2), 63(2,3) – записать и петь
	Музыкальная литература		Хронограф творчества Г.В. Свиридова